

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Знаменская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
на методсовете
« 29 » августа 20 22
г.
Протокол № 1 от
29.08.22 г.

Согласовано «Утверждаю»:
Заместитель директора по Директор
УВР Машур Е.И. Машуркова А.В. Баталова
« 29 » августа 20 22 г. Приказ № 107 - од от 31.08.22 г.



Рабочая программа
учебного предмета литература
10 класса

Составитель
учитель русского
языка и
литературы
Кляхина Т. А.

Знаменка
2022

Настоящая рабочая программа углублённого изучения литературы в 10-11 классах составлены на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В них также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования и положения проекта Примерной основной образовательной программы среднего образования, предусматривающих возможность углублённого обучения в средней (полной) школе.

Стратегическая цель предмета в 10— 11 классах - завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования *Планируемые личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы (ООП):*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Планируемые **метапредметные результаты** освоения ООП включают **межпредметные понятия** (например: система, модель, проблема, анализ, синтез, факт, закономерность, феномен) и **универсальные учебные действия***

(УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.

1) в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2) в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;

- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; – осознанно использовать речевые средства в

соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3) в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый и углублённый уровни):

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

- Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:** – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: – использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

К углублённому изучению предмета «Литература» в 10— 11 классах относятся:

- способность использования межпредметных понятий в познавательной и социальной практике;
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; – способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (стратегию чтения выбирает учитель: медленное чтение с элементами комментирования, комплексный анализ художественного текста, сравнительно-сопоставительное чтение и др.). Предполагается, что в процессе данной деятельности осваиваются основные приёмы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются автором (составителем) рабочей программы.

Авторы пособия предлагают для чтения и изучения широкий и более свободный набор текстов, включающий программные и художественно значимые произведения писателей. В него вошли:

- 1) произведения обязательные для текстуального изучения или чтения (в Программе они выделены жирным шрифтом);
- 2) произведения, знакомство с которыми для культурного человека жизненно необходимо (набраны обычным шрифтом);
- 3) произведения, чтение которых рекомендуется для более глубокого представления о писателе (набраны обычным шрифтом);
- 4) произведения, которые могут быть прочитаны учащимися по их желанию (выделены курсивом). Если же произведения этой группы принадлежат писателям, текстуальное изучение творчества которых необязательно, то в скобках указывается: «по желанию учащихся» или «исключительно по желанию учащихся».

Общее количество произведений для чтения и изучения регламентировано и сообщено в скобках. Оно сохраняется независимо от того, какое число произведений выделено жирным шрифтом. В этом случае учитель и учащиеся могут самостоятельно отобрать произведения в нужном объёме. Таким образом, характер изучения литературных явлений строго (но не догматически) определён, так как даёт простор для предпочтений учителей и учащихся. При этом нужно учитывать, что фамилии, имена и отчества писателей, которым посвящены монографические главы, выделены жирным шрифтом и начинаются с новой строки, тогда как фамилии и инициалы писателей, которым отведено место в обзорных главах, даны в подбор с перечислением произведений, необходимых для чтения или изучения.

Анализ художественного текста предполагает следующие учебные действия:

- определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения;
- определение жанрово-родовой принадлежности; – выявление своеобразия субъектной организации;
- анализ пространства и времени в художественном произведении;

- определение роли сюжета, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог), своеобразия конфликта (конфликтов);
- характеристика предметного мира произведения;
- характеристика системы персонажей;
- анализ ключевых мотивов и образов произведения;
- понимание стиха и прозы как двух основных форм организации текста;
- работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания;
- усвоение различия между аналитической работой с текстом, его составляющими, и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации), индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы);
- установление связи литературы с историей, психологией, философией, мифологией и религией в качестве основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения.

Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся исходя из списка литературы к блокам, темам и отдельным писателям. На материале произведений из этого списка учащиеся углублённого уровня обучения выполняют контрольные итоговые устные и письменные работы по изученным темам, демонстрируя степень усвоения материала и уровень владения основными приёмами и методами анализа текста.

Создание собственного текста предлагается обучающимся в устной или письменной форме и предполагает предъявление своих аналитических и обобщающих способностей, полученного ими читательского опыта.

Устные жанры:

- краткий ответ на вопрос,
- сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения),
- мини-экскурсия,
- устная защита проекта.

Письменные жанры:

- краткий ответ на вопрос,
- мини-сочинение,

- сочинение-размышление,
- эссе,
- аннотация,
- рецензия,
- обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей),
- *научное сообщение*,
- проект и презентация проекта.

Использование ресурса. В процессе работы с произведением, изучаемым в классе, учащиеся пользуются библиотеками, архивами, электронными ресурсами, справочно-информационными изданиями, в том числе виртуальными, в поисках информации о писателе, о произведении и его интерпретациях. В результате учащиеся формируют навыки ориентации в периодических изданиях, в других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, знакомятся с рецензиями современных критиков, с событиями литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т. п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Заявленная в Проекте Примерной программы вариативность учебного материала может быть обеспечена средствами общефедеральных, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают учителя, планирующего учебный процесс и составляющего список для чтения, а также обучающегося, выполняющего самостоятельную работу: – списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики; – аннотированными списками произведений XIX — начала XXI в., рекомендуемых для включения в программу как для урочного, так и для самостоятельного изучения; – тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий; – тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы; – подборкой учебного материала; – интерактивными досками, компьютерами, планшетами с учебными программами (например, с электронной формой учебника) и др. материально-техническим оснащением.

Краткое содержание курса

Литература 10 класс

Россия 1795 — 1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).

Г. Р. Державин — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение. Стихотворения: *«Ключ»*, *«Фелица»*, *«Русские девушки»*, *«Соловей»*, *«Бог»*. (5 стихотворений по выбору учащихся и учителя).

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин как писатель-сентименталист. *«Бедная Лиза»*. Произведения: 1 стихотворение и 2 прозаических текста (по выбору учащихся и рекомендации учителя). *«История Государства Российского»* — фрагменты по рекомендации учителя. (Обзор).

Романтизм. Романтизм в Европе и в Америке (5 и более произведений — чтение по рекомендации учителя). **Романтизм как художественный метод.** Романтическая картина мира. **Споры о языке.** **Н. М. Карамзин и его антагонист А. С. Шишков.** *«Беседа любителей русского слова»* и *«Арзамасское общество безвестных людей»* («Арзамас»). (Обзор).

Россия 1816— 1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. **«Союз Спасения».** **«Союз Благоденствия».** Северное и Южное декабристские общества. **Восстание декабристов.** Состояние общественной мысли и литературы. **Декабризм и декабристская литература.** *«История государства Российского»* Н. М. Карамзина. Русский романтизм. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. (Обзор).

В. А. Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. *Стихотворения:* *«Сельское кладбище»*, *«Вечер»*, *«Певец во стане русских воинов»*, *«Славянка»*, *«На кончину Её Величества»*.

королевы Виртембергской», «Лесной царь», «Ночной смотр», «Море», «Невыразимое» (отрывок), «Воспоминание» («О милых спутниках...», «Листок», «Песня» («Минувших дней очарованье»), «Там небеса и воды ясны!», «Теон и Эсхин», «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу», «К мимопролетевшему знакомому гению», «Таинственный посетитель», «Царскосельский лебедь», «Я Музу юную, бывало...». Баллады: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Жалобы Цереры», «Элевзинский праздник», «Рыцарь Тогенбург», «Суд Божий над епископом», «Ивиковы журавли». Повесть: «Шильонский узник». (10 стихотворений, 3—4 баллады, 1 повесть — по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. *Стихотворения: «Весёлый час», «Источник», «Радость», «Вакханка», «Ложный страх», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение и в дикости лесов», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас...».* (7 стихотворений по выбору учащихся и рекомендации учителя).

А. С. Пушкин

Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. *Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.* Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»). Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» и др.). **Повторение: романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»).** *Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина («К морю», «Ненастный день потух...», «Подражания Корану», «К***» («Я помню чудное*

мгновенье...»), «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Аквилон», «Второе послание цензору», «Клеопатра», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», гимн «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание» и др.). Развитие реализма в драматургии (*«Борис Годунов»*). Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней...». Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»), в прозе («*Повести Белкина*», «*Пиковая дама*»), в поэмах («*Медный всадник*»). *Лирика последних лет*: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», **каменноостровский цикл**. «Современник». Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский. **Речь о Пушкине**. Повторение романа «*Евгений Онегин*» и повести «*Капитанская дочка*». **Стихотворения**: «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Подражания Корану», «Поэт», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...», «Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней...». «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Осень», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» и др. **Поэмы**: «*Медный Всадник*» (повторение и углубление), «*Анджело*». **Драматургия**: «*Борис Годунов*», «*Опыты драматических изучений*» («маленькие трагедии»): «*Скупой рыцарь*», «*Моцарт и Сальери*», «*Каменный гость*», «*Пир во время чумы*». **Проза**: «*Повести Белкина*» (повторение и углубление), «*Пиковая дама*». **Повторение**: роман в стихах «*Евгений Онегин*» и повесть

«Капитанская дочка». (50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования — по выбору учащихся и по рекомендации учителя).

Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения. **(Обзор).** «*Маскарад*» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Поэтический язык

Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837— 1841 годов. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.

Романтизм и реализм в

творчестве поэта. «**Как часто, пёстрою толпою окружён...**». «**Благодарность**». «**Ветка Палестины**». «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»). «**Валерик**». «**Казачья колыбельная песня**». «**Сон**». «**Журналист, читатель и писатель**». «**Выхожу один я на дорогу...**». **Поэмы Лермонтова. (Обзор).** «**Песня.. про купца Калашникова**», «**Мцыри**» (повторение и углубление). «**Демон**». **Демон. Тамара.**

Повторение: роман «Герой нашего времени». Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика. *Стихотворения и поэмы:* «Ангел», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Русалка», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Воздушный корабль», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Пленный рыцарь». «Тамара», «Сон», «Валерик», «Благодарность», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски...». *Поэмы:* «Беглец», «Демон». Драма: «Маскарад». Повторение: «Герой нашего времени».

(15 — 20 стихотворений, 1 — 2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения; повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендациям учителя).

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). **Главное литературное оружие Гоголя.** Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки».* **Фантастика и реальность. Фольклор и литература.** Рассказчик и рассказчики. «Арабески». *«Миргород».* Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское). *«Петербургские повести»:* *«Невский проспект»*, *«Нос»*, *«Портрет»*, *«Шинель».* **«Маленький человек» в русской литературе.** Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. **В. Г. Белинский.** «О русской повести и повестях г. Гоголя». Повторение: поэма *«Мёртвые души».* *Гоголь и театр. Углублённое повторение: комедия «Ревизор».* Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (2 — 4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя; повторение: поэма «Мёртвые души», комедия «Ревизор»).

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Поздний романтизм и его особенности. (Краткий обзор).

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«Певучесть есть в морских волнах...».** **«Природа — сфинкс. И тем она верней...»**, **«От жизни той, что бушевала здесь...».** Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). **«Как океан объёмлет шар земной...».** **«День и ночь».** Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «Божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость (**«Смотри, как на речном просторе...»**). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его

возможности: **«Silentium!»**, **«Нам не дано предугадать...»**. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: **«Предопределение»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Последняя любовь»**. Мысли о Родине: **«Эти бедные селенья...»**, **«Умом Россию не понять»**. Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: **«Как океан объемлет шар земной...»**, **«День и ночь»**, **«Silentium!»**, **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«Певучесть есть в морских волнах...»**, **«От жизни той, что бушевала здесь...»**, **«Ещё земли печален вид...»**, **«Как хорошо ты, о море ночное...»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Нам не дано предугадать...»**, **«Природа — сфинкс...»**, **«Умом Россию не понять»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Полдень»**, **«Цицерон»**, **«Осенний вечер»**, **«Тени сизые смешались...»**, **«День и ночь»**, **«Слёзы людские...»**, **«К. Б.»** (**«Я встретил Вас — и всё былое...»**), **«Последняя любовь»** и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет

Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фетапоэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» (**«Я пришёл к тебе с приветом...»** **«Ещё майская ночь»** и др.). Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики (**«Сияла ночь. Луной был полон сад.**

Лежали...». **«Шёпот, робкое дыханье...»**). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика (**«Диана»**, **«Венера Милосская»**). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета (**«Одним толчком согнать ладью живую...»**, **«Певице»**, **«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»**). Философские мотивы (**«Когда у райских врат изгнанник...»**, **«На стоге сена ночью южной...»**, **«Не тем, Господь, могуч, непостижим...»**, **«Когда Божественный бежал людских речей...»** и др.). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. **Стихотворения:** **«Печальная берёза...»**, **«Чудная картина...»**, **«На заре ты её не буди...»**, **«Буря на небе вечернем...»**, **«Шумела полночная вьюга...»**, **«Вакханка»**, **«Облаком волнистым»**, **«Ещё весны душистой нега...»**, **«Летний вечер тих и ясен...»**, **«Я пришёл к тебе с приветом...»**, **«Когда мои мечты за гранью прошлых дней...»**, **«Когда мечтательно я предан**

тишине», «Тебе в молчании я простираю руку...», «Шёпот, робкое дыхание...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..», «Жди ясного на завтра дня», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь в тростник протянул...», «Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Венера Милосская», «Когда у райских врат изгнанник...», «Певице», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...», «Кричат перепела, трещат коростели...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Жизнь пронеслась без явного следа...», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «Всю ночь гремел овраг соседний...», «Когда Божественный бежал людских речей...», «Графу Л. Н. Толстому», «Среди звёзд», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «А. Л. Бржеской», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Я рад, когда с земного лона...», «Это утро, радость эта...», «Музе», «Только в мире и есть, что тенистый...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «С бороδοю седою верховный я жрец...», «Я потрясён, когда кругом...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Не могу я слышать этой птички...» и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащегося).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. «Двух станов не боец, а только гость случайный...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. *Стихотворения:* «Дождя отшумевшего капли...», «Ой, стоги, стоги...», «По гребле неровной и тряской...», «Колокольчики мои...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Острою секирой ранена берёза...», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», *Крымские очерки* («Над неприступной крутизною...», «Солнце жжёт; перед грозой...»), «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Звонче жаворонка пень...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Мадонна Рафаэля», «То было раннею весной...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Ходит Спесь, надуваючись...», «У приказных ворот собирался народ...» и др.. Сатира: «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Исторический роман «Князь Серебряный».

Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». (15 стихотворений, былины, сатиры, роман и трилогия для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Литература второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Состояние литературы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. (Обзор).

Реализм. Реализм в Европе и Америке (*обзор*). **Реализм как художественный метод и литературное направление.** *Реализм в Англии.* Диккенс. Теккерей. *Реализм во Франции.* Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. *Реализм в Америке.* Марк Твен. **Натурализм как ответвление реализма.** *Натурализм* Золя. «Новая драма»: Генрик Ибсен.

«Кукольный дом». (Норвегия).

Русский реализм и его особенности.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И. А. Гончарова (обзор). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы».

Роман «Обыкновенная история». Путевые записки «Фрегат «Паллада».

Роман «Обломов». Творческая история романа. Социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. **Обломов и Ольга Ильинская.** Герои романа и их отношение к Обломову.

Трагический конфликт поколений и его развязка. Смысл жизни и смерти Обломова.

«Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова,

«Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В.

Дружинина).

И. А. Гончаров как литературный критик («Милльон терзаний»). Произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Фрегат „Паллада“.

«Обрыв». «Милльон терзаний» (для изучения, чтения

и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. **«Бытовое направление в драме»**. Ранние произведения (*«Свои люди — сочтёмся»*). Драматургия славянофильского периода (*«Бедность не порок»*). Разрыв с журналом *«Москвитянин»*. **«Тёмное царство»**. Драма *«Гроза»*. Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в тёмном царстве»* Н. А. Добролюбова, *«После „Грозы“ Островского»*

А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия *«Лес»*. Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Драма *«Бесприданница»*. Обнищание дворянства.

Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). **«Коренное русское мирозерцание»**. Пьесы: **«Свои люди — сочтёмся»**, **«Бедность не порок»**, **«Гроза»**, **«На всякого мудреца довольно простоты»**, **«Горячее сердце»**, **«Лес»**, **«Волки и овцы»**, **«Правда хорошо, а счастье лучше»**, **«Последняя жертва»**, **«Бесприданница»**, **«Таланты и поклонники»**, **«Без вины виноватые»** (5–6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка? милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укором справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. **«На улице», «О погоде». Народная тема.** Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. **«Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, в часу шестом...».** Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. **«Праздник жизни — молодости годы...».** Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни». **Стихотворения:** «**В дороге**», «Когда из мрака заблужденья...», «**Современной ода**», «**Тройка**», «**Еду ли ночью по улице тёмной...**», «**Под жестокой рукой человека...**», «Ты всегда хороша несравненно...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Блажен незлобивый поэт...», «**Влас**», «**Праздник жизни — молодости годы...**», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Забытая деревня», «**Замолкни, Муза мести и печали!**», «**Поэт и Гражданин**», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «**Стихи мои! Свидетели живые...**», «В столицах шум, гремят витии...», «**Рыцарь на час**», «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Не рыдай так безумно над ним...», «**Душно! Без счастья и воли...**», «**Элегия**», «Скоро стану добычею тленья...», «**Сеятелям**», «**Музе**», «**О Муза! Я у двери гроба...**». Поэмы: «Саша», «**Мороз, Красный нос**», «Коробейники», «**Кому на Руси жить хорошо**», «Современники» (20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Понятие о народности искусства.

Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). *«Записки охотника»* как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. **«Что такое Базаров? — Он нигилист»**. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. **Роман «Отцы и дети» в русской критике:** споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: *«таинственные повести»*, *«Песнь торжествующей любви»*, *«После смерти»*; романы: *«Дым»*, *«Новь»*, «Стихотворения в прозе» (*«Порог»*, *«Сон»*, *«Как хороши, как свежи были розы...»* и др.). (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова). Произведения: **«Записки охотника»**, «Рудин», «Дворянское гнездо», **«Отцы и дети»**, «Дым», «Новь», *«таинственные повести»*, *«Песнь торжествующей любви»*, *«После смерти»*; **«Стихотворения в прозе»**. (2–3 романа, 1–2 повести, цикл рассказов и очерков «Записки охотника», 5 «стихотворений в прозе» — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «Севастопольские рассказы». Человек на войне. **«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа

как «тела» нации с её «умом» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозноэтических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «Мысль семейная» и роман «Анна Каренина». Анна, Каренин и Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество. Творчество Л. Н. Толстого последних лет: роман «Воскресение», повести «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат». Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»); «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «ХаджиМурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» (3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Романэпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время и «Эпоха». «Записки из подполья». **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиознонравственных и

социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» — роман-предупреждение. «Братья Карамазовы».

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Произведения: рассказы («Кроткая», «Неточка Незванова»); «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»; роман «Бедные люди». «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы» (2 рассказа,

3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.

Полифонизм литературного произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-Щедрин — журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: хроники: «Пошехонская старина», «История одного города»; роман «Господа Головлёвы»; очерки: «Помпадуры и помпадурши»; сказки

(1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». **«Лесковский человек»:** правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть **«Очарованный странник»** и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. **Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор):** «Мелочи архиерейской жизни», «Заячий ремиз» и др. Произведения: рассказы **«Очарованный странник»**, **«Запечатлённый ангел»**, «Однодум», «Несмертельный Голован», **«Тупейный художник»**, **«Человек на часах»**, «Левша», **«Заячий ремиз»**; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни» (5–6 рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа».

Понятие о стилизации.

Россия в 1880–1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). **Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел».** **«Голостовство».** **Проза 1880–1890-х годов.**

В. М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). **В. Г. Короленко** («Сон Макара», «Река играет»). **Поэзия 1880–1890-х годов:** С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие...», «Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней...», «Наше поколение юности не знает...», «Есть у свободы враг опаснее цепей...», «Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»); К. М. Фофанов («Потуши свечу, занавесь окно...», «Столица бредила в чаду своей тоски...», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой...», «Звёзды ясные, звёзды прекрасные...», «Под напев молитв пасхальных...», «На волне колокольного звона...», «Пел соловей, цветы благоухали...», «Под музыку осеннего дождя...»); М. А. Лохвицкая («Если б счастье моё было вольным орлом...», «Моя душа, как лотос чистый...», «Я люблю тебя, как море любит солнечный восход...», «Не убивайте голубей», «Я хочу быть любимой тобой...», «Я хочу умереть молодой...»);

К. К. Случевский («Ходит ветер избочась...», «За то, что вы всегда от колыбели лгали...», «Камаринская», «После казни в Женеве», «Что, камни не живут? Не может быть! Смотри...», «По крутым по бокам вороного...», «Полдневный час. Жара гнетёт дыханье...», «В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых...», «Какие здесь всему великие размеры!..», «Скажите дереву: ты

перестань расти...», «С простым толкую человеком...», «Не храни ты ни бронзы, ни книг...»). (1–2 рассказа каждого прозаика, 1–2 стихотворения каждого поэта для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы. Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Артюр Рембо. Слово о писателе. «*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. Соловьёва («Хоть мы навек незримыми цепями...», «У царицы моей есть высокий дворец...», «Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной вьюги...», «В Альпах», «Ех oriente lux» [«Ветер с востока»], «Милый друг, иль ты не видишь...», «Панмонголизм», «Пародии на русских символистов»: «Горизонты вертикальные», «Над зелёным холмом...», «На небесах горят паникадила...»; «Вновь белые колокольчики»). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал «Северный вестник».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. **В поисках «общей идеи».** Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («*Скучная*

история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). **Новые духовные ориентиры.** Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». **Идея прекрасного будущего.** Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Произведения: повести «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге»; рассказы «Письмо к учёному соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Размазня», «Дочь Альбиона», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Канитель», «Пересолил!», «Тоска», «Каштанка», «Враги», «Именины», «Гусев», «Попрыгунья» «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»; драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад») (3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чеховарассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

170 часов

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов
1–2	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	2
3–4	Г. Р. Державин	2
5–6	Романтизм в Европе и в Америке	2

7–8	Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины XIX века	2
Литература первой половины XIX века		
9–22	А. С. Пушкин	14
23–24	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. <i>Урок контроля 1</i>	2
25–26	Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература	2
27–37	М. Ю. Лермонтов	11
38–45	Н. В. Гоголь	8
46–47	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. <i>Урок контроля 2</i>	2
Литература второй половины XIX века		
48–49	Россия во второй половине XIX века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры	2
50–51	Н. Г. Чернышевский	2
52–56	Ф. И. Тютчев	5
57–60	А. А. Фет	4
61–62	А. К. Толстой	2
63–64	Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье»	2
65–66	Г. Ибсен. «Кукольный дом» как реалистическое произведение	2
67–71	И. А. Гончаров.	5
72–73	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова и лирике Ф. И. Тютчева. <i>Урок контроля 3</i>	2
74–83	А. Н. Островский.	10
ф84–85	Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского и лирике А. А. Фета. <i>Урок контроля 4</i>	2
86–97	Н. А. Некрасов	12
98–105	И. С. Тургенев	8
106–107	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева и лирике Н. А. Некрасова. <i>Урок контроля 5</i>	2
108–124	Л. Н. Толстой	17
125–126	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого. <i>Урок контроля 6</i>	2
127–139	Ф. М. Достоевский	13

140–141	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского. <i>Урок контроля 7</i>	2
142–145	М. Е. Салтыков-Щедрин	4
146–150	Н. С. Лесков	5
151	Россия в 1880–1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература	1
152	Литература народов России: лирика Коста Хетагурова	1
153–154	Символизм в Европе. А. Рембо . «Пьяный корабль»	2
155–166	А. П. Чехов	12
167–168	Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова. <i>Урок контроля 8</i>	2
169–170	Итоговые уроки	2

Календарно-тематическое планирование. Профильный уровень 10 класс

№	Тема	ч	Дата	
			план	факт
Введение. 2 ч.				
1	Введение. Периодизация исторического и литературного развития.	1		
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1		
Литература первой половины XIX века.				
Творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова. 9 ч.				
3	Г.Р.Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки».	1		
4	Г.Р.Державин. Гимн радостям, веселью в сборнике «Анакреонтические песни».	1		
5	Традиции и новаторство в творчестве Г.Р.Державина. «Фелица», «Соловей».	1		
6	В/ч. Романтизм в Европе.	1		
7	В/ч. Романтизм в Америке.	1		
8	В.А.Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры, их своеобразие. «Певец во стане русских воинов», «Море», «Песня».	1		

9	«Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер баллад Жуковского.	1		
10	К.Н.Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике. «Мои пенаты», «Радость», «Вакханка».	1		
11	Философские элегии Батюшкова. Тема жизни и смерти, мотив дружбы. «К другу», «Тень друга».	1		
Творчество А.С.Пушкина. 23 ч. (1 кл/с)				
12	А.С.Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Речь Ф.М.Достоевского о Пушкине.	1		
13	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылки. «Я пережил свои желанья...».	1		
14	Анализ стихотворений . «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон», «Если жизнь тебя обманет...»	2		
15	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт», «Поэту», «Осень».	1		
16	Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность, «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	1		
17	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия».	1		
18	Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»	1		
19	В/ч. Тема дороги в лирике Пушкина. Подготовка к сочинению по лирике Пушкина	1		
20-21	Р/р. Сочинение по лирике Пушкина.	2		

22	Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1		
23	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Анализ сочинений.	2		
24	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1		
25	«Борис Годунов» Пушкина как историческая драма.	1		
26	Герои и художественное своеобразие драмы «Борис Годунов».	1		
27	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле Пушкина «Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь».	1		
28	Трагедии «Каменный гость», «Пир во время чумы»	1		
29	Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Художественное своеобразие романа.	1		
30	Система образов в романе Пушкина «Евгений Онегин».	1		
31	Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл.	2		
Творчество М.Ю.Лермонтова. 14 ч. (1 к/р)				
32	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве.	1		
33	Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва», «Благодарность».	1		

34	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	1		
35	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»	1		
36	В/ч. Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...»	1		
37	Своеобразие художественного мира Лермонтова.	1		
38	«Демон» М.Ю.Лермонтова: замысел, особенности сюжета и композиции. Образ Демона в творчестве поэта («Демон», «Мой демон»).	1		
39	Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы.	1		
40	«Маскарад» М.Ю.Лермонтова как романтическая драма.	1		
41	Проблема гордости и одиночества в драме «Маскарад». Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.	1		
42	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Особенности композиции, психологизм романа. Романтизм и реализм романа.	1		
43	Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина.	1		
44-45	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (анализ 1 стихотворения)	2		
46	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Ранние произведения, сборник «Миргород», повесть «Шинель», комедия «Ревизор».	1		
47	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Семинар.	1		

48	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Анализ к/раб.	2		
49	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1		
50	«Портрет». Проблематика и поэтика повести.	1		
51	Место повести Гоголя «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г.Гоголя».	1		
52	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души».	1		
53	В/ч. «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Гоголя. В.Г.Белинский. «Письмо к Гоголю».	1		
54-55	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.	2		
Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого. 16 часов. (1 кл/с)				
56	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Мировое значение русской классической литературы. Анализ к/раб.	1		
57	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...».	1		
58	Стихотворения Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...» и др.	1		
59	Политические и историко-философские взгляды Тютчева, тема Родины, человека и истории. Жанр лирического фрагмента.	1		

60	Любовная лирика Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Я помню время золотое...», «К.Б.». Сопоставительный анализ стихотворений.	1		
61	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...».	1		
62	Стихотворения Фета «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...» и др.	1		
63	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	1		
64	Любовная лирика Фета и ее утонченный психологизм. Гармония и музыкальность речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1		
65	Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности поэтического стиля поэтов. Подготовка к сочинению.	1		
66-67	Р/р. Сочинение по творчеству Тютчева и Фета.	2		
68	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения» и др.	1		
69	Любовная лирика А.К.Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирою ранена береза...»	1		
70	Практическая работа. Анализ стихотворения русского поэта середины 19в.	1		
71	Реализм в литературе Европы и Америки. Лекция. Анализ сочинений.	1		

72	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика.	1		
73	Обломов – «коренной, народный наш тип». Диалектика характера, смысл жизни и смерти героя.	1		
74	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		
75	Роман «Обломов» в русской критике: оценка Н.А .Добролюбовым, Д.И.Писаревым, А.В.Дружининым. Семинар	1		
76	«Обломовщина» как общественное явление. И.А.Гончаров как литературный критик.	1		
77	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1		
78	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта, смысл названия.	1		
79	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1		
80	Протест Катерины против «темного царства», духовное самосознание героини. Нравственная проблематика пьесы.	1		
81	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Оценка Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева. Подготовка к сочинению.	1		
82-83	Р/р. Сочинение по драме Островского «Гроза».	2		
84	В/ч. Любовь в пьесах Островского. «Снегурочка», «Бесприданница». Анализ сочинений.	1		

85	В/ч. Комедия «Лес». Проблематика, конфликт, композиция, система образов.	1		
86	В/ч. Нравственный смысл и символика комедии Островского «Лес».	1		
87	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника и их место в русской литературе.	1		
88	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания и проблематика романа «Отцы и дети».	1		
89	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени.	1		
90	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.	1		
91	Любовь в романе «Отцы и дети».	1		
92	Анализ эпизода смерти Базарова.	1		
93	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Семинар.	1		
94	Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
95	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Сатира Некрасова. Анализ сочинений.	1		
96	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1		
97	Н.А.Некрасов о поэтическом труде как служении народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Музе» и др.	1		

98	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др.	1		
99	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».	1		
100	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1		
101	Многообразие крестьянских типов в поэме «кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта.	1		
102	Образы помещиков и их идейный смысл в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	1		
103	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов.	1		
104	Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
105	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	1		
106	В/ч. Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Система образов романа «Что делать?» Анализ к/р.	1		
107	В/ч. Идеал будущего общества в романе «Что делать?». Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.	1		
108	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1		
109	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	1		

110	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция.	1		
111	Образы градоначальников в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.	2		
112	Особенности стиля Салтыкова-Щедрина. Анализ эпизода.	1		
113	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1		
114	В/ч. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1		
115	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1		
116	Жизненные искания Андрея Болконского.	1		
117	Жизненные искания Пьера Безухова.	1		
118	Женские образы в романе «Война и мир».	1		
119	Семья Болконских и семья Ростовых.	1		
120	Тема народа в романе «Война и мир».	1		
121	Философский смысл образа Платона Каратаева.	1		
122	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.	1		
123-124	Проблема истинного и ложного в романе Толстого «Война и мир». Семинар.	2		
125-126	Художественные особенности романа Толстого «Война и мир».	2		
127	Подготовка к домашнему сочинению по роману Толстого «Война и мир».	1		

128	Духовные искания Толстого и их отражение в позднем творчестве. Обзор романа «Анна Каренина». Анализ сочинений.	1		
129	Обзор романа «Воскресение» и повести «Хаджи-Мурат».	1		
130	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1		
131	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Семинар.	1		
132	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	1		
133	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1		
134-135	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова, истоки его бунта.	2		
136	«Двойники» Раскольникова.	1		
137	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1		
138	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1		
139	Мастерство Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа.	1		
140	Оценка романа Достоевского в статье Н.Н.Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
141-142	Обзор романа Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа. Анализ сочинений.	2		
143	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.	1		

144	«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	1		
145	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.	1		
146	В/ч. Н.С.Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека.	1		
147	В/ч. Две Катерины (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1		
148	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	1		
149	Проблемы рассказов Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент».	1		
150	Анализ рассказов Чехова «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	1		
151	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах».	1		
152	Проблематика и поэтика цикла рассказов Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		
153	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч».	1		
154	Особенности драматургии Чехова.	1		
155	А.Ч.Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.	1		
156	Разрушение дворянского гнезда в комедии «Вишневый сад».	1		
157	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Подготовка к сочинению.	1		

158-159	Р/р. Сочинение по комедии Чехова «Вишневый сад».	2		
160-161	Контрольная работа за второе полугодие.	2		
162	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Анализ сочинений.	1		
163	К.Хетагуров. «Осетинская лира». Специфика художественной образности. Анализ контрольных работ.	1		
164	В/ч. Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1		
165	В/ч. Э.По. «Падение дома Ашероув».	1		
166	В/ч. Г.Ибсен. «Кукольный дом».	1		
167	В/ч. А.Рембо. «Пьяный корабль».	1		
168-169	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.	2		
170	Итоговый урок.	1		