

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Знаменская средняя общеобразовательная школа


РАССМОТРЕНО
методическим объединением учителей

 Шипицына Л.Ю.

Протокол №1

от "28" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Машукова Е.И.

Протокол №1

от "28" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Баталова А. В.

Приказ № 107-од

от "31" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Литературное чтение»
для 1-4 классов начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Данилина В.П.,
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Сборника рабочих программ «Школа России» 1 – 4 классы («Литературное чтение», авторы: М.В. Бойкина, В.Г. Горещкий и др. /М., Просвещение, 2011 г.) и авторской программой авторов Л.Ф. Климановой, В.Г.Горещкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы»

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения, как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Общая характеристика курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них

развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч. (4 ч. в неделю, 10 учебных недель). Во 2 – 4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных

ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных-текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и

речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм

речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения

различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов
1	Раздел 1. Вводный урок	1
2	Раздел 2. Жили были буквы	7
3	Раздел 3. Сказки, загадки, небылицы	7
4	Раздел 4. Апрель, апрель. Звенит капель!	5
5	Раздел 5. И в шутку и всерьёз	7
6	Раздел 6. Я и мои друзья	7
7	Раздел 7. О братьях наших меньших	6
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	40

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1
2	Раздел 1. Самое великое чудо на свете	4
3	Раздел 2. Устное народное творчество	15
4	Раздел 3. Люблю природу русскую. Осень	8
5	Раздел 4. Русские писатели	12
6	Раздел 5. О братьях наших меньших	10
7	Раздел 6. Из детских журналов	9
8	Раздел 7. Люблю природу русскую. Зима	10
9	Раздел 8. Писатели детям	17
10	Раздел 9. Я и мои друзья	10
11	Раздел 10. Люблю природу русскую. Весна	11
12	Раздел 11. И в шутку и в серьёз	14
13	Раздел 12. Литература зарубежных стран	15
14	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов
1	Раздел 1. Вводный урок по курсу литературного чтения	1
2	Раздел 2. Самое великое чудо на свете	4

3	Раздел 3. Устное народное творчество	14
4	Раздел 4. «Поэтическая тетрадь 1»	11
5	Раздел 5. «Великие русские писатели»	24
6	Раздел 6. «Поэтическая тетрадь 2»	6
7	Раздел 7. «Литературные сказки»	8
8	Раздел 8. «Были-небылицы»	10
9	Раздел 9. «Поэтическая тетрадь 1»	6
10	Раздел 10. «Люби живое»	16
11	Раздел 11. «Поэтическая тетрадь 2»	8
12	Раздел 12. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»	12
13	Раздел 13. «По страницам детских журналов»	8
14	Раздел 14. «Зарубежная литература»	8
15	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов
1	Раздел 1. Вводный урок	1
2	Раздел 2. Летописи. Былины. Жития	12
3	Раздел 3. Чудесный мир классики	22
4	Раздел 4. Поэтическая тетрадь	12
5	Раздел 5. Литературные сказки	16
6	Раздел 6. Делу время — потехе час	9
7	Раздел 7. Страна детства	8
8	Раздел 8. Поэтическая тетрадь	5
9	Раздел 9. Природа и мы	12
10	Раздел 10. Поэтическая тетрадь	8
11	Раздел 11. Родина	8
12	Раздел 12. Страна Фантазия	8
13	Раздел 13. Зарубежная литература	15
14	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136

Приложение 1.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Литературное чтение. 1-4 классы. Учеб. для общеобразоват. учреждений с аудиоприл. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1 / [Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.] – М.: Просвещение, 2012.
2. Литературное чтение. 1-4 классы. Учеб. для общеобразоват. учреждений с аудиоприл. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.] – М.: Просвещение, 2012.
3. М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2012.

4. Сборник рабочих программ «Школа России» 1 – 4 классы. Авторы: С.В. Анащенкова, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, М.В. Бойкина, С.И. Волкова, В.Г. Горещкий, М.Н. Дементьева, Л.М. Зеленина, В.П. Канакина, Л.Ф. Климанова, М.И. Моро, А.А. Плешаков, Н.И. Роговцева, С.В. Степанова, Н.А. Стефаненко, Т.Е. Хохлова. /М., Просвещение, 2011 г./
5. Стефаненко Н.А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.А. Стефаненко. – М.: Просвещение, 2012
6. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 1-4 классы. – М.: ВАКО
7. Н.А. Стефаненко. Литературное чтение. 1-4 классы. Тетрадь учебных достижений. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: «Просвещение», 2017.
8. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / М.В. Бойкина, Н.И. Роговцева. – М.: Просвещение, 2017.

Технические средства:

Классная доска, проектор, экран-интерактивная доска, ноутбук

Наглядный материал:

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Словари по русскому языку.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Детские книги разных типов из круга детского чтения.

Портреты поэтов и писателей.

Приложение 2.

Приложение к рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение»

Оценочные материалы для проведения промежуточной, итоговой аттестации

Предмет: Литературное чтение

Классы: 1-4

Форма проведения: техника чтения и другие

Критерии оценивания:

41-64% - Базовый уровень

65-84%- Продвинутый уровень

85-100% - Рефлексивно-творческий уровень

Литературное чтение. КИМ

1 класс

1 класс (1 четверть)

Проверочная работа по обучению чтению (литературное чтение).

1. Чтение букв:

А а О о И и Ы у Н н С с К к Т т Л л Р р

2. Чтение слогов:

на	са	ка	та	ла	ра
но	со	ко	то	ло	ро
ни	си	ки	ти	ли	ри
ны	сы	кы	ты	лы	ры
ну	су	ку	ту	лу	ру

3. Чтение слов:

ра|на тронул
ранка уколол

4. Чтение текста, пересказ:

Кактус

У Иры растут кактусы.
Ира тронула кактус.
Она уколола руку.
У Иры ранка.

Проверка навыка чтения вслух

(1-е полугодие – плавное слоговое чтение слов, предложений, коротких текстов с изученными буквами, 2 полугодие – 20-25 слов)

1 класс (2 четверть)

Дед стал стар. Раз он лез на печку и не мог. Внук был в избе. Ему стало смешно. Стыдно, внук. Не то дурно, что дед стар и слаб, а то дурно, что внук млад и глуп.

(Л.Н. Толстой)

Прочитай рассказ. Перескажи его близко к тексту. Как ты помогаешь своим родителям, бабушке и дедушке?

Кот.

У ко-ти-ка у-сы.

По-па-ла ко-ту мыш-ка и про-па-ла.

Перескажи прочитанное.

Мурка

Марина налила молоко в миску.

- Кис-кис, Мурка! На́ молоко.

Мурка лакала молоко.

Кошка Мурка сыта.

16 слов

С.Редозубов и др.

1. Кто кормил Мурку?

2. Девочка налила молоко в миску. «В миску». Как сказать по-иному?

Была зима, но было тепло. Было много снега. Дети были на пруду. Взяли снега, клали куклу. Руки зябли. Зато кукла вышла славно. Во рту куклы была трубка. Глаза куклы были угли.

31 слово

Л.Толстой

1. Расскажи, какая была зима.

2. Чем занимались дети на пруду?

3. Какая вышла у них куколка?

Кошка.

Это кошка Маруська. Она в чулане мышь поймала, за это её хозяйка молочком накормила. Сидит Маруська на коврикe сытая, довольная. Песенки поёт-мурлычет, а её котёночек маленький – ему мурлыкать неинтересно. Он сам с собой играет – сам себя за хвост ловит.

40 слов

Е.Чарушин.

1. Расскажи, что сделала кошка Маруська.

2. Каким был котёнок?

После школы.

Пришла Настя после школы. Одна бабушка была дома. Настя села у стола, взяла́ книгу и прочла́ сказку.

Бабушка была ра́да.

са	ям	рси	оса	сом	каша	Мурка	корм
за	иш	рзы	осы	сам	нора	норка	крот
пу	оп	сло	Ира	шар	куры	санки	слон
ты	аб	сны	они	сыр	косы	вчера	стол
ки	уп	нры	Аня	сын	Мила	Егор	зонт
мя	ыл	смо	Оля	сон	Нина	один	утка
бы	ев	сма	стру	нос	роза	дочь	утро
де	ып	шла	Зоя	лук	Маша	ночь	очки

1 класс (3 четверть)

С. Редозубов и др.

Костя.

Ехал Костя в трамвае. Видит он: в дверь трамвая вошла старушка. Костя встал со своего места и сказал:

- Садитесь. Я постою.
- Спасибо, родной, – сказала ему старушка.

25 слов

Вопросы

1. Почему старушка назвала Костю таким ласковым словом «родной»?
2. Это героический поступок или просто хороший поступок? Почему ты так думаешь?

Н. Носов

Живая шляпа.

Шляпа лежала на комодe, котёнок Васька сидел на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидели за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то упало на пол. Они обернулись и увидели на полу возле комода шляпу.

Вадик подошёл поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит:

- Шляпа живая!

45 слов

Вопросы

1. Почему рассказ называется «Живая шляпа»?
2. Как ты думаешь, почему шляпа ползала по комнате?

Л. Сорокин

На плоту.

Плот
Плывёт.
На плоту –
Лохматый кот.
Ловит рыбу
Кот с плота.
Много рыбы у кота!

15 слов

Вопросы

1. Что делал кот на плоту?
2. Каким был кот?

Итоговая проверочная работа по литературному чтению в 1 классе за год.

Проверка навыка чтения вслух

1 класс
Сорока

Кого сорока увидит – стрекочет.
Что плохо лежит – она тут как тут.
Птичье гнездо приметит – яйца расклюёт, птенцов нелётных съест.
И зверю несладко от сороки: не даёт сорока укрыться от врагов. Всем рассказывает, где кто прячется. Кричит:

«Я вижу!
Вижу!
Вот он где!»

Зверь от сороки таится. А сорока от него ни на шаг. Куда он – туда и она.

Он по полю – сорока над ним стрекочет:

«Я тебя вижу!
Я тебя вижу!
Не беги – догоню,
Не ешь – отниму!»

Вот она какая, сорока!

Е. Чарушин
(78 слов)

Вопросы

1. Когда сорока начинает стрекотать?
2. Какой вред сорока приносит птицам?

3. Почему зверям несладко от присутствия сороки?

2 класс.

Проверка техники чтения за 1 четверть

Темп – 1 полугодие 30-40 слов в минуту (за 1 четверть – 30-35 слов), 2 полугодие 40-50 слов в минуту.

КОТЁНОК (Отрывок)

Были брат и сестра – Вася и Катя; и у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали её везде, но не могли найти. Один раз они играли подле амбара и услышали, над головой что-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и всё спрашивала: «Нашёл? Нашёл?» Но Вася не отвечал ей. Наконец Вася закричал ей: «Нашёл! наша кошка... и у неё котят; такие чудесные; иди сюда скорее». Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.

Котят было пять.

Л.Толстой

1. Расскажи, как дети нашли кошку.

2. Вспомни, как мяукали котят.

ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ ВСЛУХ

2 класс. 2 четверть

Трус

Жили-были два друга – Рома и Митя.

Рома был трусом, а Митя – мальчиком храбрым.

Как-то друзья услышали крик тонущей в реке девочки. Трусливый Рома так испугался за девочку, что бросился её спасать.

А храбрый Митя, который ни за себя, ни за других не боялся, пошёл домой.

Возвращаясь из школы, Рома всегда пугался, что уставшей после работы маме придётся делать уборку. Поэтому он сам мыл посуду и подметал в комнате пол. А Митя, который не знал страха, никогда маме не помогал.

– И чего ты трусишь всегда! – возмущался Митя. – Бери пример с меня. Вот я видел сегодня, как мальчики обижали девочку, но мне ни капельки не было страшно.

А вы, ребята, как думаете, кто трус, а кто храбрый?

(И. Бутмин)

(117 слов)

Вопросы

1. Как звали друзей?
2. Кто из мальчиков считал себя храбрым?
3. А как ты думаешь, кто из мальчиков трус, а кто храбрый?

2 класс. 3 четверть.

1 вариант

Кот Епифан

Однажды старик рыбачил весь день. Наловил себе рыбы на уху: лещей да ершей. И приехал обратно. Открыл он дверь в землянку и смотрит: вот так штука! К нему гость пришёл! На столе рядом с горшком картофеля сидит весь белый-белый пушистый кот.

Гость увидел хозяина, выгнул спину и стал тереться боком о горшок. Весь свой белый бок испачкал в саже.

-Ты откуда пришёл?

А кот мурлычет и глаза щурит и ещё больше себе бок пачкает. А глаза у него разные. Один глаз совсем голубой, а другой совсем жёлтый.

-Ну, угощайся, - сказал хозяин и дал коту ерша.

Е. Чарушин

(96 слов)

Вопросы

1. Чем занимался старик весь день?
2. Что за гость пришёл к нему в землянку?
3. Расскажи, каким был кот?

2 вариант

В. Голявкин.

Сорняк.

На огороде ребята работали: вы-дёр-ги-ва-ли сорняки. И Федя работал: нарвал редиски, съел её и заснул в лопухах.

Спит Федя и сквозь сон слышит:

– Сорняк, ребята! Смотрите, сорняк!

Открыл Федя глаза: кругом ребята. Вскочил Федя на ноги. Стоит, глазами моргает.

– Где сорняк? – спрашивает.

– Ты сорняк, – отвечают ребята, – и притом самый крупный.

(50 слов)

Вопросы

1. Какие растения называют сорняками?
2. Почему ребята назвали Федю сорняком?

3. «Вскочил на ноги». Как сказать по-иному?

2 класс. 4 четверть.

Проверка навыка чтения вслух (__мая)

Лиса

Жили-были дед да бабка. Пошёл дед в лес. Видит – лиса. Цап её за хвост:

– Пойдём, лиса, ко мне, будешь жить в избе.

– А как тебя звать, дедушка?

– Егором.

– Ладно, дед Егор, пойду к тебе, буду жить в избе, только дай с лисятами прощусь.

– Ступай.

Отпустил дед лису, сел на пенёк, ждёт. Тут бабка идёт:

– Ты что в лесу?

– Поймал лису.

– Где же она?

– С лисятами прощается. Беги, бабка, домой, а я лису сейчас принесу.

Побежала бабка домой, села ждать деда с лисой.

А дед не идёт. Дед сидит на пеньке, ждёт лису.

А лиса не идёт.

Лиса сидит в норе с лисятами, смеётся над дедом Егором. Так лиса деда Егора и объегорила.

(Я.Тайц)
(113 слов)

Вопросы

1. Какое предложение сделал дед лисе?
2. О чём попросила лиса деда?
3. Как лиса деда Егора объегорила?

Итоговые проверочные работы по литературному чтению за 2 класс

Проверка навыка чтения вслух (__мая)

2 класс

Сколько живёт пчела

Лежу в траве. Прямо передо мной – лохматые шапочки одуванчиков.

А на них садятся пчёлы.

Прилетает пчела быстро, вёртко. Шлёпнется на цветок и давай по нему кружить, лепестки пересчитывать.

Пчела, откуда у тебя штанишки жёлтые?

Это не штанишки. Это корзиночки. Я туда корм складываю – цветочную пыльцу.

Улетает пчела с одуванчиков тяжело, неповоротливо. Трудно ей. Но все-таки тащит полные свои корзиночки, старается...

Я пчёл всегда боялся. Вдруг ужалит?

А теперь не боюсь.

Если пчелу не трогать, и она тебя не тронет.

Правда ведь, пчела?

Не трону... Неохота мне нападать. Если ужалю, сама умру. Такая наша судьба пчелиная...

Нет, ты живи! Долго живи!

Не дано мне долгой-то жизни...

И сколько же тебе жизни отпущено?

Чуть побольше месяца. Всего-навсего!

Э.Шим
(116 слов)

Вопросы

1. На какие цветочки садятся пчёлы, описанные в тексте?
2. Какой корм собирает пчела?
3. Сколько жизни отпущено пчеле?

Проверка читательских умений работать с текстом произведения (___ мая)

2 класс

Сказка о том, что надо дарить

Пришёл к Ойке Мышонок и говорит:

- Ойка, подари мне что-нибудь!

Стала Ойка думать: «Лопатку мне жалко. В кубики сама играю. Машина мне самой нужна».

Подняла Ойка с земли камень и подарили его Мышонку.

- Я тебе камень подарю, - говорит Ойка. – Игрушки мне жалко. Я тебе подарю, что мне самой не нужно.

Обиделся Мышонок и ушёл от Ойки.

Пришёл Мышонок на поляну. А на поляне Медвежонок, Зайчонок и Бельчонок кверху животиками лежат и на солнышке греются. Рассказал им Мышонок про Ойку.

Наступил Ойкин день рождения. Пришли к Ойке гости. Принесли Ойке подарки.

Принёс Бельчонок скорлупу от ореха. Принёс Зайчонок мухомор. Медвежонок притащил гнилую шишку.

Маша принесла щепку.

- Почему вы такие мне плохие подарки принесли? – спрашивает Ойка.

- Мы тебе подарили, что нам самим не нужно, - говорит Маша.
Стыдно стало Ойке. Заплакала Ойка.
Стало всем её жалко.

Побежал Бельчонок и принёс Ойке орехов, Зайчонок – сладкой моркови, Медвежонок – мёду. А Маша принесла Ойке куклу.

- И я теперь буду всем дарить, что мне самой нужно! – сказала Ойка.

С.Прокофьева
(162 слова)

Вопросы и задания

Прочитай текст сказки. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

- Отметь, кто не является персонажем произведения.
 - Ойка;
 - Волчонок;
 - Мышонок;
 - Медвежонок;
 - Зайчонок;
 - Бельчонок.
- Почему названия зверят, так же как имя девочки, написаны с большой буквы? Ответ кратко.
- Отметь, что, по-твоему, означает слово *подарок*?
Подарок – вещь, отданная другому:
 - навсегда (насовсем);
 - временно (поиграть).
- Как ты думаешь, с какой целью дарят подарки?
 - избавиться от ненужной вещи (предмета);
 - порадовать другого;
 - принести пользу другому;
 - отдать то, что не жалко.
- С какой целью подарила подарок Ойка?
 - избавиться от ненужной вещи (предмета);
 - порадовать другого;
 - принести пользу другому;
 - отдать то, что не жалко.
- Обиделась (обиделся) бы ты, если бы тебе подарили такой же подарок, как Мышонку?
 - да;
 - нет.
- Впиши в таблицу подарки, которые принесли Ойке на день рождения гости.

Гости	Подарки
а) Бельчонок	

б) Зайчонок	
в) Медвежонок	
г) Маша	

8. Как назвала подарки гостей Ойка? Ответ кратко.
9. Почему заплакала Ойка? Ответ подчеркни в тексте прямой линией.
10. Какие настоящие подарки принесли Ойке детки? Соедини стрелочкой имена гостей с их подарками.
- | | |
|---------------|--------------------|
| а) Бельчонок | 1) куклу |
| б) Зайчонок | 2) мёду |
| в) Медвежонок | 3) сладкой моркови |
| г) Маша | 4) орехов |
11. Какие подарки теперь решила дарить Ойка? Ответ подчеркни в тексте волнистой линией.
12. Придумай и запиши свой заголовок к тексту.

3 класс. 1 четверть.

ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ ВСЛУХ

Осёл и Бобр

Росло посреди полянки молодое, красивое деревце. Бежал через полянку Осёл, зазевался и налетел со всего хода на это деревце, да так, что искры из глаз посыпались. Обозлился Осёл. Пошёл к реке, позвал Бобра.

- Бобр! Знаешь полянку, на которой одно деревце растёт?
- Как не знать!
- Свали, Бобр, это деревце! У тебя зубы острые...
- Это ещё зачем?
- Да я об него лоб расшиб – шишку себе набил!
- Куда ж ты смотрел?
- «Куда, куда...» Зазевался – и всё тут... Свали деревце!
- Жалко валить. Оно полянку украшает.
- А мне бегать мешает. Свали, Бобр, деревце!
- Не хочу.
- Что тебе, трудно, что ли?
- Не трудно, но не стану.
- Почему?
- А потому, что если я его свалю, ты на пенёк налетишь!
- А ты пенёк выкорчуй!
- Пенёк выкорчую, ты в яму свалишься – ноги переломаешь!

- Почему?
– Потому что ты Осёл! – сказал Бобр.

*С.В. Михалков
(132 слова)*

Вопросы

1. Почему обозлился Осёл?
2. С какой просьбой он обратился к Бобру?
3. Почему Бобр Ослу отказал?

3 класс. 2 четверть.

ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ ВСЛУХ

Столовая-прорубь

Бывают такие быстрые речки, что в них зимой не везде замерзает вода. У такой полыньи, у живой воды, любят зимовать птички оляпки. Целыми днями летают они у полыньи, садятся на обледенелые камни, весело приседают, кланяются и даже поют. Да так звонко, весело и старательно, что даже из клюва парок вырывается! И хоть мороз, а они купаются, плавают и ныряют.

Но всё это только до той поры, пока сильный мороз не скуёт полынью. На дно не нырнуть, водяных жуков и личинок не достать. Тут уж не до песен. Сидят на камнях скучные и голодные.

Вот тут-то и надо взять длинный шест и разбить лёд в полынье. Это нетрудно: лёд ещё тонкий, глубина под ним по колено, а бить можно прямо с берега. И оляпки тогда не улетят на другую речку, а останутся тут жить: жуков ловить, вас веселить.

*(Н.И. Сладков)
(138 слов)*

Вопросы

1. Где любят зимовать птички оляпки?
2. Как поют оляпки?
3. Почему нужно разбивать лёд в полынье?

3 класс. 3 четверть.

Проверка навыка чтения вслух

Медведь-водовоз.

Солдаты службы охраны поймали в тайге медвежонка. Медведица-мать, скорее всего, погибла. Медвежонку было недели три.

Медвежонка хорошо кормили, заботились о нём, дрессировали, научили многим приёмам и номерам, которые вызывали всеобщий смех.

Мишка оказался на редкость способным и покладистым учеником, легко поддавался дрессировке.

Наступила вторая зима в жизни медвежонка. Он заметно вырос, но по-прежнему оставался дружелюбным, терпеливым в дрессировке и очень понятливым.

Воду для питья солдаты возили с реки на самодельных небольших санках, на которых была укреплена деревянная бочка с двумя отверстиями: для заливки воды – верхнее, квадратное, и внизу – для слива, закрывающееся деревянной пробкой. Как-то взяли с собой по воду мишку. Он внимательно следил, как солдат черпал воду ведром из проруби, как сливал её потом в бочку, как вода, заполнив ёмкость, начинала переливать через край. Отвезли бочку. Приехали на речку вторично. Подали ведро мишке. Он заполнил бочку водой точно так же, как её заполнял солдат.

Многочисленными тренировками солдаты добились того, что медведь один ходил на реку по воду, заполнял бочку и тащил санки в казарму.

Солдаты решили подшутить над доверчивым медведем. Перед тем как отправиться по воду, они вытащили из бочки деревянную пробку и стали издали наблюдать, что из этого выйдет.

Медведь начал заливать воду. По времени бочка уже давно должна быть полной... Медведь недоумевал. Он уже стал уставать, но продолжал носить воду. Вдруг он неожиданно остановился, бросил ведро и, вскочив на санки, заглянул в заливное отверстие – внутри было пусто! Одним ударом лапы он превратил бочку в груды досок, затем каждую в отдельности крошил и отбрасывал в сторону.

Выместив таким образом всю свою злобу на бочке, он успокоился, прихватил пустые санки и возвратился в казарму.

*По Ю. Митину
(264 слова)*

Вопросы:

1 вариант

1. Что возили солдаты в деревянной бочке?

2. Во что превратилась бочка после того, как медведь по ней ударил лапой?
3. Какую шутку сыграли солдаты с медведем?

2 вариант

1. Что возили солдаты в деревянной бочке?
2. В каком возрасте медвежонок попал к солдатам?
3. Опиши медвежонка, какой он?

3 класс. 4 четверть.

Проверка навыка чтения вслух

Скворцы прилетели!

Слова эти не произносят, а выкрикивают: «Скворцы прилетели!» Потому что это такое же радостное известие, как «Грачи прилетели», «Жаворонки запели»! Значит, пришла весна – лучшая пора года. А за весной лето – радостей-то сразу сколько!

Скворцы прилетели!

Но однажды я услышал эти слова, произнесённые грустно-грустно. «Скворцы прилетели, – сказал человек печально и тихо. – Прилетели и осень с собой принести. А за нею – зима...»

Да, не лето впереди, а зима.

Потому что скворцы, те самые скворцы, что приносят нам с юга весну, от нас на юг несут зиму. В рощах и скверах Черноморского побережья появляются они большими стаями; все сразу обращают на них внимание. Скворцы прилетели!

Но не радостное это тут событие. Ведь за стаями наших скворцов надвигается на юг и наша северная зима: с холодами, ветрами и снегом.

Так по-разному могут звучать одни и те же слова.

Н.И. Сладков (136 слов)

Вопросы

1. Какое время года несут скворцы нам с юга?
2. Какое время года несут скворцы от нас на юг?
3. Почему одни и те же слова «скворцы прилетели» могут звучать по-разному?

4 класс. 1 четверть.

(70-80 слов в минуту – I полугодие)

Ну и что же?

- Ты опять на мороз выбегаешь без шапки?
- Ну и что же? – говорит Ника.
- Ты опять болтал на уроках?

– Ну и что же? – говорит Ника.
– Ты опять твердишь «ну и что же»?
– Ну и что же? – говорит Ника.
Прямо сладу с ним нет.
Вот однажды Ника лёг спать, и ему приснилось: идёт он по дорожке.
Навстречу ему ослик бежит.
– Кря-кря, – сказал ослик.
– Не кря-кря, а иа, – сказал Ника.
– Ну и что же? – сказал ослик.
Удивился Ника и дальше пошёл. Навстречу курица скачет.
– Ау! – сказала курица.
– Не ау, а куд-кудах, – сказал Ника.
– Ну и что же? – сказала курица.
Удивился Ника и пошёл дальше. Навстречу верблюды бежит.
– Мяу-мяу, – сказал верблюд.
– Не мяу, а по-другому, – сказал Ника.
– Ну и что же? – сказал верблюд.
– Опять «ну и что же»? – крикнул Ника. И проснулся. Сел на кровати, думает: «Как хорошо, что это сон».
С тех пор не говорит «ну и что же».

*В.В. Голявкин
(152 слова)*

Вопросы

1. Почему с Никой нет сладу?
2. Какие животные приснились мальчику?
3. Почему Ника перестал говорить «ну и что же»?

4 класс. 2 четверть.

Проверка навыка чтения вслух

Что я вам хочу сказать на прощанье

Вы должны знать, что дружить – это значить жалеть, и поэтому нельзя поймать ёжика и принести его домой, нельзя поймать белочку и посадить её в клетку. Какая же это дружба! Какая же это любовь! Ведь каждому в неволе плохо.

Как бы вы хорошо ни кормили ёжика, как бы ни ухаживали за белкой, им будет плохо, и они в конце концов могут умереть. И вы будете в этом виноваты.

И навсегда запомните, что нельзя говорить: «Я люблю лес», – а самому ломать живые сучья; «Я люблю животных», – а самому стрелять из рогатки в воробья или в кошку, да ещё хвалиться: «Вот какой я сильный! Вот какой я ловкий! Вот какой я храбрый!»

Знайте, что храбрый человек – это не тот, который бьёт слабого. Это не храбрость. Храбрый тот, кто защищает и спасает слабого.

А любить и знать природу и животных очень нужно. Только тогда интересно жить, когда ты знаешь всё, что тебя окружает.

(С. Образцов)
(149 слов)

Вопросы

1. Какое значение вкладывает Сергей Владимирович Образцов в слово *дружить*?
2. Чего нельзя делать в живой природе?
3. Какое значение вкладывает Образцов в слова *храбрый человек*?

4 класс. 3 четверть. (II полугодие –N 85-95 слов в минуту)

Проверка навыка чтения вслух

У старой сосны

Душистой смолою пахнет бор.

У освещённой солнцем старой сосны резвятся весёлые проказницы-белки. Радуются они тёплому солнышку, светлой весне. Сменили к весне свои пушистые серые шубки. Рыжими стали у белок их спинки, пышные хвосты.

Всю долгую зиму жили белки в высоком лесу. От ветра и стужи прятались в тёплых гнёздах, забирались в глубокие дупла деревьев. С ёлки на ёлку, с сосны на сосну носились по лесу, грызли смолистые, тяжёлые шишки.

Много забот будет летом у белок. Нужно выкормить маленьких бельчат, собрать и спрятать в дуплах запасы орехов, засушить грибов.

В голодные годы, когда мало в лесу орехов и шишек, белки пускаются в далёкие и опасные путешествия. Смело переплывают они широкие реки, перебегают открытые поля, забегают в селения и города.

Никому в лесу не делают вреда миролюбивые весёлые белки.

С сучка на сучок, с вершины на вершину друг за дружкой гоняются они по деревьям, встречают светлую, тёплую весну.

Весело, радостно играют у старой сосны проказницы-белки.

И.С. Соколов-Микитов
(155 слов)

Вопросы

1. Кто резвится у освещённой солнцем старой сосны?
2. Где прятались белки от ветра и стужи долгой зимой?
3. Какие заботы будут у белок летом?

4 класс. 4 четверть.

Проверка навыка чтения вслух

Всем колоколам царь

Послали в чужие страны искать мастеров, которые могли бы отлить такой колокол, какого мир не видел и не слышал. Не нашлось нигде смельчаков-умельцев, которые взялись бы за столь трудное дело.

Опечалилась Москва. Но пришли в Кремль опытные мастера – Иван Фёдорович и Михаил Иванович Моторины. Из уже знали по всей Руси. Гремели-звенели моторинские колокола и в богатой Твери, и на берегах Днепра, и в Старой Руссе. И сказали Иван и Михаил: «Отольём такой колокол, какого от начала мира не было...»

И отлили в 1748 году Моторины колокол, которого еще не было. Весил Царь-колокол свыше двухсот тонн!

Когда ты будешь любоваться творением старых мастеров, когда ты остановишься возле Царь-колокола, вспомни о том, как любила Древняя Русь колокольный звон.

*Е.Осетров
(118 слов)*

Вопросы

1. Какую думу задумала Москва, чтобы удивить мир?
2. Что за мастера нашлись на Руси и выполнили ответственный заказ?
3. После прочтения каких слов текста ты понимаешь, что Моторины были настоящие мастера, мастера самого высокого класса?
4. Приходилось ли тебе видеть Царь-колокол? Расскажи, каков он – Царь-колокол?
5. Кратко (подробно) перескажи текст.

Модуль «Школьный урок»

Программы воспитания Знаменской средней школы

Современный урок содержит образовательный и воспитательный потенциал. Система обучения в Знаменской средней школе предполагает единство учебно - воспитательного процесса. Развести понятия «обучение» и «воспитание» в контексте современного понимания образования невозможно. Реализация педагогами школы воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками через: поощрение, поддержку, похвалу, просьбу, поручение учителя; психолого-педагогическое консультирование.

Такого рода отношения способствуют позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности, побуждению школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения через:

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через: проведение ежеурочно воспитательных мини-бесед, разработка и защита проектных задач и проектов.

Организация форм такой работы позволит получать ежедневно максимально полезную и социально – значимую информацию.

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через: - демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, с использованием соответствующих презентаций, текстов для чтения,

- решение проблемных ситуаций и обсуждение в классе.

Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся через:

- интеллектуальные игры,

- виртуальные экскурсии,

- квест – игры.

Формы организации данной работы дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.

Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками через:

- организация социально – значимого сотрудничества и взаимной помощи.

Данные формы работы дают обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов:

- индивидуальные и групповые исследовательские проекты.

Это даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результатами воспитывающей деятельности в рамках модуля «Школьный урок» являются:

- готовность к восприятию на уроке различных форм работы;

- наличие опыта овладения интерактивными формами занятий;

- наличие динамики личностного развития обучающихся за счет использования на уроке различных форм работы.